

VORTRAGSSTÜCK

Three Times

Als Bonus-Material gibt es für dieses Kapitel noch ein Stück im 3/4-Takt, damit du mal was anderes siehst, als nur 4/4-Takte. Als Schwerpunkte zum Erarbeiten möchte ich jeweils einen Grund-Groove empfehlen: Takt 2 und Takt 8. Spiele diese Takte jeweils im Kreis, um dich gut in den 3/4-Takt einzufühlen.

Des Weiteren sind einige Hi-Hat-Openings zu meistern. Achte hier bitte darauf, wie lange die Hi-Hat klingen soll ... Es gibt noch einige Aktionen, bei denen Toms und Bass Drum sich ergänzen bzw. abwechseln, z.B. in Takt 28.

THREE TIMES

1

Measure 1: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents (v) and a circled 'x' above the first note. The bass staff contains a sequence of eighth notes.

4

Measure 4: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents (v) and a circled 'x' above the first note. The bass staff contains a sequence of eighth notes.

7

Measure 7: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents (v). The bass staff contains a sequence of eighth notes.

10

Measure 10: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents (v). The bass staff contains a sequence of eighth notes.

13

Measure 13: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents (v) and a circled 'x' above the first note. The bass staff contains a sequence of eighth notes.

16

Measure 16: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents (v). The bass staff contains a sequence of eighth notes.

19

Measure 19: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with accents (v) and a circled 'x' above the first note. The bass staff contains a sequence of eighth notes.

Sechzehntelnoten – alle Gruppen 1 VON 4/2 VON 4/3 VON 4

22

25

28

31

34

37

40